

Amour, Bonheur & Réussite



D A T C H A

Un spectacle – opéra dans la Russie du 19^e

CONCEPTION

Yonnell Perrier

DRAMATURGIE, MISE EN SCENE, JEU

Marion Lechevallier & Yonnell Perrier

CONSEILS LUMIERE

Ludovic Bouaud

SCENOGRAPHIE & COSTUMES

Yonnell Perrier & Marion Lechevallier

MUSIQUE

Bernard Tapie

ATTACHEE DE PRODUCTION

Juliette Escalona

PRODUCTION

Datcha

CO-PRODUCTION

Théâtre des Pénitents

PARTENAIRES

L'Épicentre // Théâtre de la Buire // Théâtre de L'Elysée

Premières représentations :

La Base - Chambéry, Théâtre des Pénitents, Saison culturelle de Bourg-Argental, Saison culturelle de Saint-Laurent de Mure, La Rivoire – Centre agro-écologique, Théâtre de la Buire...

CONTACT

datcha.theatre@gmail.com // datchatheatre.wixsite.com

Datcha

DATCHA est un espace pour les acteurs créé en 2010 à la suite d'une rencontre avec avec *Jolente de Keersmaeker* et *Frank Vercruyssen* de **TQ STAN**.

Sous l'impulsion d'une personne qui propose un cadre (texte, forme scénographique, distribution etc), chacun est invité à prendre part à la création. La tâche du metteur en scène - comprendre un texte, en donner un point de vue, diriger le jeu - est ici rendue aux acteurs. La responsabilité est partagée entre nous. Chacun apporte sa personnalité, son imaginaire et enrichit la création. Nous jouons avec cette multitude, nous créons avec cette contrainte. Une autre façon de travailler, exigeante et riche.

De cette réunion, ce qui nous intéresse, ce sont les différences, conciliables ou irréconciliables. Chaque singularité, chaque spécificité. Travailler ensemble, c'est composer une combinaison inédite ; saisir les propositions, les envies de chacun, qu'elles se malmènent et se stimulent, se fassent avancer. Pas de consensus ni de concessions.

Autonomie du jeu et autonomie autour du plateau : c'est tout le processus de création dont nous nous emparons.

Le texte est 'premier' et le travail à la table fondamental ; l'histoire commune se construit d'abord dans une phase approfondie d'adaptation, traduction, coupes, ajouts, retranchements... modeler le matériau et faire émerger notre propre parole dans la résonance avec le texte original. Puis c'est le jeu qui s'invite à table. Le texte devient un simple outil, il est malmené, tordu. Nous ne cherchons pas tout de suite à "bien" le jouer, nous cherchons à le comprendre en jouant avec lui, en s'amusant. Une dramaturgie par le jeu d'où découle les lignes de force du spectacle. C'est en jouant, que l'on se comprend et que l'on construit.

Ces fondations essentielles nous permettent de poser les conditions du jeu : un rapport fondamental au présent de la représentation et au public - et c'est ce que nous conservons précieusement de notre expérience en stage avec *tg STAN*, stage proposé par les *Chantiers Nomades*. En retardant le plus possible le passage au plateau, nous voulons assumer ce rapport direct avec le spectateur.

Dans une telle démarche, la question de l'incarnation est détournée : nous ne venons pas jouer des personnages, nous venons donner à entendre et à voir. Nous construisons un théâtre qui affirme son propre mensonge et dévoile l'endroit de l'implication de chacun. Un théâtre qui fait jeu de tout, de ses codes, de la réalité et du trouble qu'il suscite. Deux histoires se racontent alors conjointement, en se mélangeant ; celle que contient le texte et la nôtre propre.

L'horizontalité entre nous vaut aussi dans notre rapport au public. Pas de quatrième mur. Ici et maintenant. Ne pas tricher, ne pas faire croire que nous avons les réponses, mais questionner au bon endroit.

Spectacle - Apéro

Le dispositif

DATCHA vous invite à se retrouver autour d'un verre, d'un petit quelque chose à manger et d'une discussion. On va vous servir l'apéro et le spectacle. De la dentelle, de la vodka, des disputes conjugales, des cornichons, des coups de foudre, des harengs, des amants secrets... On boit et on grignote tout en explorant l'univers des relations amoureuses.

Mais un apéro tout seul, ça ne suffit pas. Aussi doux soit l'alcool, aussi fins soient les anchois, s'il n'est pas accompagné par une bonne discussion, le compte n'y est pas. Alors on va se charger de la discussion, oser parler de ce qui ne se divulgue pas aussi facilement d'habitude, ou alors discrètement, autour d'un verre, avec quelques ami.es choisi.es. Nous allons cheminer sur les routes de l'amour en batifolant avec les schémas traditionnels des relations amoureuses.

On va donc vous parler d'*Amour*. Mais aussi de *Bonheur* parce qu'être amoureux et heureux c'est beau et parce qu'être amoureux et malheureux c'est triste mais c'est beau aussi. Et comme vivre d'amour et d'eau fraîche ne sied pas à tout le monde et que "réussir sa vie" (comme le chantait Bernard Tapie) prend parfois le dessus sur l'amour (et le bonheur ?), on discutera aussi de *Réussite*...



Sur scène

Le public est installé en bi-frontal de chaque côté de l'espace de jeu. Au centre, 2 grandes tables sur lesquelles sont disposées les boissons, verres, carafes et nourriture. Les deux comédien.nes évoluent et jouent dans cet espace, alternant scènes de théâtre, service des boissons et assiettes apéros et temps de convivialité avec le public. Aux extrémités deux autres tables servant d'appui pour jouer accueillent l'univers littéraire et musical du spectacle. Le tout dans une atmosphère à mi-chemin entre la guinguette et la table de mariage en dentelle chargée de belle vieille vaisselle du début du siècle précédent.

La convivialité est primordiale dans ce spectacle. Certes nous partageons des textes forts avec le public mais le ton donné à cet échange est celui de la discussion. Comme lorsqu'on se retrouve autour d'un verre entre ami.e.s, qu'on se parle de nos dernières conquêtes amoureuses, de nos chagrins, de nos amant.es secrèt.e.s etc. Ce qui nous plaît, c'est que nos spectateurs.trices écoutent du Dostoïevski ou du Tchekhov, malgré elles.eux, sans s'en rendre compte, et découvrent, qu'une parole qui semble être spontanée et contemporaine, est en fait issue d'un texte écrit un siècle plus tôt.

DATCHA aime jouer avec les spectateurs, chercher la complicité, être ensemble au même endroit, jouer entre fiction et réalité. Ces principes sont à l'œuvre dans cette création. Le moment que nous proposons de partager est un moment joyeux. Nous travaillons sur un mode de jeu où le texte des auteurs.trices devient notre parole afin de créer un rapport intime avec nos hôtes. Tantôt nous glissons - le plus subtilement possible espérons-le - vers une scène qui pourrait être aussi l'histoire réelle des deux actrice.teur présents sur scène et l'instant d'après, nous servons un petit verre de vodka, proposons de lire l'avenir à qui le désire, poussons la chansonnette ou offrons des lettres d'amour... Glisser entre la fiction théâtrale et le partage convivial, c'est sur ces deux axes que repose *Amour, Bonheur & Réussite*.



Les textes

L'écriture de ce spectacle s'est faite à partir des réflexions actuelles sur les relations amoureuses d'une part et sur leur écho dans les textes russes du 19e d'autre part. On partage avec le public des versions actualisées des textes de Tchekhov, Dostoïevski, Tolstoï (Sofia, Léon et Léon fils) et Tsvetaeva. Que ce soit Sacha dans *Ivanov* qui prône l'amour actif, le prince Mychkine et Rogojine dans *L'Idiot* qui échangent librement sur la femme qu'ils aiment tous les deux ou Lébéziatnikov dans *Crime et châtiment* qui supplie sa femme de se trouver un amant, il y a toute la matière nécessaire pour porter un autre regard sur nos relations et s'interroger sur nos schémas amoureux contemporains.

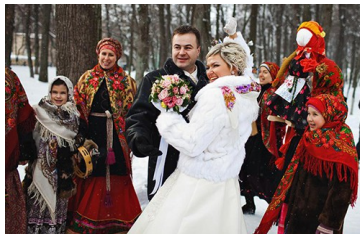


Pour servir ces textes, nous y avons mêlé nos réflexions, tourments et autres expériences amoureuses. Sous forme de jeux et échanges avec le public nous faisons le pont entre les amants russes du 19e et les amoureux du 21e. Arrosé bien sûr de vodka et de cornichons...

J'ai eu envie d'aller fouiller dans la littérature russe du 19e, pas uniquement pour son écriture à vif ou sa sincérité sauvage mais surtout parce que j'ai été surpris par la modernité des points de vue de ces auteurs.trices. On requestionne aujourd'hui sans tabous nos relations amoureuses, le désir, la sexualité, la vie en couple. Pourquoi ne reproduit-on qu'un seul modèle de relation amoureuse ? Pourquoi, malgré la diversité des individus et des façons d'aimer, nous dirigeons-nous tous vers un seul et même schéma amoureux : "je t'aime, je veux vivre avec toi et uniquement avec toi jusqu'à la fin de mes jours" (en caricaturant un peu) ? Sociologues, philosophes, simples amant.e.s questionnent également ce fonctionnement. Probablement en ayant l'impression, comme moi, d'être en rupture avec un mode de pensée classique. Pourtant j'ai été frappé de découvrir que ces questions étaient déjà présentes il y a 150 ans dans la littérature russe (et probablement ailleurs aussi). Un siècle et demi plus tard, nous n'avons toujours pas trouvé de réponses satisfaisantes. Je trouve intéressant de se (re-)poser ces questions aujourd'hui à travers le regard aiguisé et pertinent de ces auteurs.trices. Peut-être une réponse se dessinera-t-elle en fin d'apéro...



L'équipe



YONNEL PERRIER

Après avoir suivi la formation d'art dramatique du CNR de Grenoble, il cherche à fabriquer un théâtre qui lui correspond. Les différentes rencontres au cours de sa formation avec notamment [tg STAN](#), [Anatoli Vassiliev](#), [Howard Barker](#), [Jerzy Klezyk](#), [François Cervantès](#), [Michel Laubu](#), [Philippe Genty](#) lui ont permis de s'approprier des outils de jeu qui s'accordent avec sa vision de la scène : un espace privilégié où le langage est la matière première du jeu : un lieu où l'acteur, responsable de ce qui est montré, nous invite, crée un univers et joue à nous le faire découvrir.

Sur scène, il choisit principalement de s'impliquer dans des projets qui apportent un regard sur notre monde, sur notre fonctionnement humain, politique, social. Il dirige et joue dans *Y aura au moins Macbeth*, d'après W. Shakespeare, *Je fais de l'espace vert pour faire du vert pour faire vert*, d'après C. Tarkos, *Judith* d'Howard Barker. Plus récemment, il co-dirige et joue dans les dernières créations de *Datcha* : *Platonov* de Tchekhov et *La Conspiration* d'Alexandre Markoff.

Il travaille également en tant qu'acteur dans *Comédie sans titre* / [Gwenaël Morin](#), *Résidu Richard III* / [Guillaume Bailliart](#), *Le cabaret des Humiliés*, *Jean le Chanceux* / [Simon Grangeat](#), *Liquidateurs* / [Olivier Desmaris](#), *Eva Peron* / [Lionel Armand](#), *La Bataille d'Eskandar* / [Anne Courel](#).

MARION LECHEVALLIER

Elle a été formée à Lyon au Compagnonnage G.E.I.Q.-Théâtre (2010/2012). Depuis sa sortie, elle a travaillé avec [Célie Paute](#), [Olivier Maurin](#), [Yves Charreton](#), [Claire Rengade](#), [Sylvie-Mongin-Algan](#), [Guy Naigeon](#), [Guillaume Bailliart](#), [Nicolas Ramond](#), [Florian Santos](#), [Élodie Grumelart](#), [Clément Arnaud](#), [Philippe Labaune](#), [Anne Auger](#), [Éloïse Sekula](#) et [Vincent Bady](#).

Elle joue et réalise des films de fictions, documentaires, courts métrages, et créations pour le théâtre. Au cinéma, elle rencontre [Jacques Gamblin](#), [Stéphane Vuillet](#) et [Ingrid Franchi](#), avec qui elle travaille sur plusieurs courts et longs métrages, et sur une série en tournage.

Elle propose sa première mise en scène: *Mon(s)tre, un royaume pour un cheval*, Cie *L' Atelier Vipère* (2017). En ce moment elle crée et joue avec [Raphaël Gouisset](#), Collectif Les Particules dans *Robots*, en partenariat avec le CDN de Nancy et [Elsa Rocher](#), Cie No Man's Land, *Algérie, ton Imprécation douce*, création 2021.

Elle rejoint la Cie *KORPÜSCÜL* pour sa prochaine création « seule en scène » : *MÉMOIRES-[SIC]*, *Ainsi dans le texte aussi étrange et/ou incorrect qu'il paraisse*. En résidence de création au NTH8. Et pour le projet de mise en scène de [Stéphane Rotenberg](#) et [Dougal Kemp](#), *Légère Brise, petite brise, bonne brise, belle brise*, création décembre 2020.

CONTACTS

Yonnel Perrier

RESPONSABLE ARTISTIQUE

06 28 07 42 55

Juliette Escalona

ATTACHÉE DE PRODUCTION

06 72 53 87 16

DATCHA.THEATRE@GMAIL.COM

DATCHATHEATRE.WIXSITE.COM